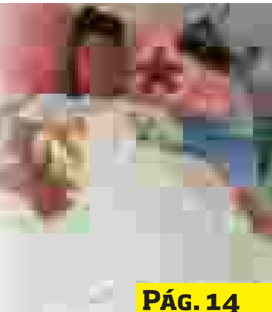
diario
Los Andes
Región Puno

Domingo, 13 de julio de 2025 | Año: 97 - Edición N° 27997 | Director: Oscar Pareja Castro

Jesús Corimanya Quispe

FAMILIA LUCHA POR SALVAR A JOVEN ACCIDENTADO



PÁG. 14

DESDE JULIACA CONDENAN DERRAMAMIENTO DE SANGRE EN PROTESTAS

SOLIDARIDAD CON MINEROS

PÁG. 4

- *Llaman a unirse para una huelga general contra el gobierno de Dina Boluarte.*
- *La Asociación de los mártires y víctimas de la protestas sociales de Juliaca, condenó la mortal represión.*

Advierten amenaza

ESPECIES EN GRAVE PELIGRO



PÁG. 3

Colapso de techo

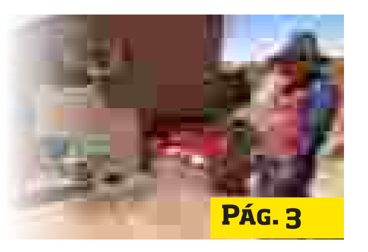
SEDAJULIACA SE LAVA LAS MANOS



PÁG. 4

Incore 2025

MALAS CIFRAS EN PUNO



PÁG. 3



Javier del Río Alba
Arzobispo de Arequipa

DE LO URGENTE A LO IMPORTANTE

En el ritmo vertiginoso que nos impone la sociedad de consumo, en la que constantemente nos sentimos presionados a atender lo que se nos presenta como urgente, nos queda cada vez menos tiempo para dedicarnos a lo verdaderamente importante. Dicho en otras palabras, corremos el riesgo de confundir lo urgente con lo importante, por lo general en desmedro de éste y, por tanto, de nosotros mismos. Esta crisis de prioridades se agudiza cuando, dejándonos llevar por esa misma sociedad de consumo, consideramos que el poseer es más importante que el ser y, en consecuencia, reducimos al hombre, es decir a nosotros mismos y a los demás, a lo puramente material y nos olvidamos de nuestro origen y destino trascendente. De esta manera, corriendo en busca de un bienestar temporal que nunca llega a satisfacerle del todo, o adormecido por el bienestar material alcanzado, el hombre corre el riesgo de, a fin de cuentas, no saber quién es, de dónde viene ni a dónde va. No está demás, entonces, que dediquemos unos minutos a recordar quiénes somos y cuáles son el origen y el sentido de nuestra vida.

El Concilio Vaticano II dice que, en Cristo, Dios revela plenamente el hombre al propio hombre y le descubre el real sentido de su existencia (GS, 22). Conociendo a Cristo, el hombre se va conociendo a sí mismo; porque en la medida en que Dios se nos revela en Jesucristo, nos revela también quiénes somos nosotros. «A Dios nadie lo ha visto jamás; el Hijo único, que está en el seno del Padre, él nos lo ha revelado» dice san Juan (Jn 1,18); y el mismo Jesús dice: «El que me ha visto a mí ha visto al Padre» (Jn 14,9). Esta es la experiencia de los apóstoles. En Jesús de Nazaret, crucificado y resucitado, han conocido al mismo Dios y, al conocerlo, han descubierto que Dios es amor, han creído no sólo en su existencia sino también en su amor, y han permanecido en él (1Jn 4,16). El conocimiento de Dios, revelado en Jesucristo, lleva a la comprensión del hombre y lo guía en su camino en este mundo. Como escribió el Papa Benedicto XVI: «Hemos creído en el amor de Dios: así puede expresar el cristiano la opción fundamental de su vida» (DCE, 1); y, si se me permite, añadiría que también así podemos explicar los cristianos la razón más profunda de nuestra permanente alegría.

El hombre «es la única criatura en la tierra a la que Dios ha amado por sí misma; sólo él está llamado a participar, por el conocimiento y el amor, en la vida de Dios. Para este fin ha sido creado y ésta es la razón fundamental de su dignidad» (CEC, 356). Ningún ser humano ha comenzado a existir sin la intervención directa de Dios, porque el alma espiritual, que forma parte del ser humano, no es "producida" por los padres sino creada directamente por Él (CEC, 366). Dios nos ha creado por amor y para el amor. Venimos de Dios y hacia Dios vamos. He ahí nuestro origen y nuestro destino. He ahí también el sentido más profundo de nuestra vida: acoger el amor de Dios, amarlo a Él sobre todas las cosas y al prójimo como Cristo nos ha amado. No dejemos que las aparentes urgencias de este mundo nos hagan olvidar esto, que es lo más importante.

Cerraron sede del Cercado una hora antes para festejar aniversario

RENIEC dejó a usuarios sin entrega de DNIs

Los Andes

Decenas de ciudadanos denunciaron que la oficina principal del RENIEC en el Cercado cerró sus puertas antes del horario oficial el sábado 12 de julio. Según los testimonios, la atención al público debía mantenerse hasta las 12:45 p. m., pero la sede ya estaba cerrada a las 11:50 a. m., dejando a varios usuarios que esperaron en el sol sin poder recoger sus documentos de identidad.



Captaron festejo por 30 aniversario del RENIEC en el Fundo Arequipa.

"Me acerqué a la puerta para preguntar por qué habían cerrado si todavía eran las 11:50, casi una hora antes del horario publicado. El vigilante me dijo que era por el aniversario de la institución, pero en ningún lado informaron que iban a cerrar temprano", relató uno de los afectados, quien además señaló que trabaja de lunes a viernes y había aprovechado el sábado para hacer el trámite. "Ellos pueden celebrar después, pero primero deben cumplir con su horario laboral", reclamó.

Según la web del RENIEC, ese día la atención por entrega de DNI en Arequipa era de 8:15 a 12:45 p. m., pero usuarios afirman que no hubo aviso del cierre anticipado.

Marquiño en Los Andes



diario Los Andes
Director: Oscar Pareja Castro
Of. Arequipa: 966413333
Of. PUNO: Jiron Cajamarca 274
Of. JULIACA: 900795603
www.losandes.com.pe

Contenidos elaborados por Diario Regional Los Andes RTVD SAC
Arequipa: Deán Valdivia 418 - Cercado
Los artículos firmados son de responsabilidad de sus autores.

PUBLICIDAD: AQP 966413333 **PUNO** 900795603
EDITOR PUNO: Javier Calderón Mercado
DISTRIBUCIÓN: Fernando Aquino Asto
DIAGRAMACIÓN: Steve Aragón

www.facebook.com/Diario-Los-Andes-1774848076073391/
AREQUIPA: 966413333

Año 06 - N° 2501- 13 de julio de 2025
Editado por Diario Regional Los Andes RTVD SAC
HECHO EL DEPÓSITO LEGAL EN LA BIBLIOTECA NACIONAL DEL PERÚ N° 2018-10462

Investigación confirma en cifras y estadísticas lo que se observa a diario en la región

Estudio: Puno con pobres resultados en competitividad

Los Andes

El índice de Competitividad para el año 2025 deja mal parado a la región Puno, sobre todo en el ámbito económico donde los niveles de ingreso y consumo de los puneños lucen muy inferiores al de otras regiones.

El PBI real y el gasto per cápita también presentan resultados modestos, situándose en los puestos 13° y 22°, respectivamente, lo que sugiere un crecimiento económico insuficiente para mejorar las condiciones de vida de la población.



Las cifras reflejan una realidad que indica pobres avances en la mejora de las condiciones de vida.

En el mercado laboral el aumento en la brecha de género en ingresos laborales, que pasó del 11° al 20° puesto. En contraste, la brecha de género en participación laboral se mantiene baja (2° puesto), lo que indica una mayor inclusión de mujeres en el mercado de trabajo, aunque con remuneraciones desiguales.

Dato

La información se extrajo de las bases de datos del Estado pero se han diseñado varias formas de medir y comparar las regiones.

El sector salud presenta desafíos graves, especialmente en anemia infantil y vacunación, donde Puno ocupa el último lugar (25° puesto).

A pesar de una ligera mejora en desnutrición crónica (del 11° al 10° puesto), la cobertura médica y la disponibilidad de camas hospitalarias son insuficientes (puestos 18° y 20°). El embarazo adolescente, sin embargo, muestra un desempeño relativamente bueno (6° puesto), lo que podría atribuirse a programas de prevención efectivos.

En educación, Puno destaca en conclusión secundaria (1° puesto) y logro en matemáticas (3° puesto), pero enfrenta serias carencias en infraestructura.

El acceso a agua, desagüe e internet en las escuelas se ubica en los puestos más bajos (20° y 22°), lo que limita la calidad educativa.

El Suri, la Rana Gigante y el Cóndor Andino

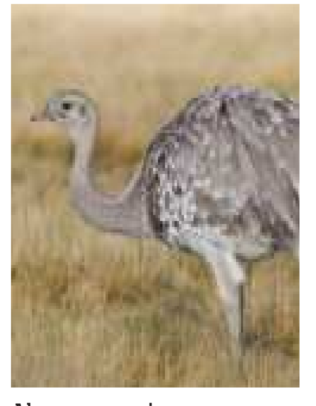
Especies de Puno en peligro

Puno. El especialista del SERFOR Puno, Dennis Huisa, advirtió sobre el grave peligro de extinción que enfrentan tres especies emblemáticas: el Suri (solo 96 ejemplares en 2016), la Rana Gigante del Titicaca (amenazada por tráfico ilegal y contaminación) y el Cóndor Andino (apenas 30 individuos)

Huisa señaló que la caza furtiva, el uso de plumas en festividades y el consumo de su carne están llevando al Suri al borde de la desaparición.

Anunció que en setiembre y octubre se realizará un nuevo censo en Puno, Moquegua y Tacna para evaluar su situación actual.

El especialista hizo un llamado a la población a no comprar productos derivados de estas especies y anunció operativos contra el tráfico ilegal.



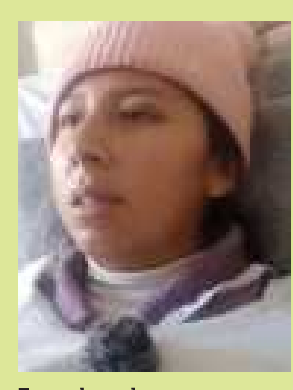
Algunas especies.

Caso de estudiante Kimberly Chávez

Investigan mal diagnóstico

Puno. El Hospital Regional Manuel Núñez Butrón de Puno inició una investigación interna tras detectarse inconsistencias en el diagnóstico inicial de Kimberly Chávez Chalco, estudiante de la Universidad Nacional del Altiplano herida durante las protestas del 24 de junio. Exámenes externos revelaron fracturas no identificadas en su primera evaluación, lo que obligó a su reingreso el 8 de julio para recibir atención neuroquirúrgica especializada.

Jean Paul Valencia Reynoso, director del hospital, confirmó que se están comparando los informes médicos iniciales con los nuevos estudios para determinar las causas del error diagnóstico.



Fue aplastada.

Por muerte de minero en Arequipa y por muertes en protestas

Convocan paro nacional contra Dina Boluarte

Los Andes

La Asociación de Mártires y Víctimas de la protestas sociales de Juliaca, condenó los actos de represión contra los mineros informales de Chala, Arequipa.

Mediante un pronunciamiento que fue leído por la viuda de Eberth Mamani (El hombre que falleció tras se golpeado en las protestas de Lima), los familiares de las víctimas del 09 de enero de 2023, pidieron justicia para el minero fallecido y para los heridos.

Luego pidieron a todas las organizaciones sociales del país, unirse y organizar un paro nacional contra el gobierno de Dina Boluarte.

"Llamamos a sumarse a la huelga nacional contra este gobierno dictatorial. Basta de represión, basta de criminalización de las protestas, de asesinatos a peruanos y peruanas (...). Exigimos el cese inmediato de la represión contra los mineros artesanales y contra cualquier sector de lucha", manifestaron.

Además pidieron justicia para los familiares de las victimas de la masacre del 2022 y 2023.



Familiares de las victimas de las protestas iran a Lima el 25 de julio para exigir justicia

POLLADA

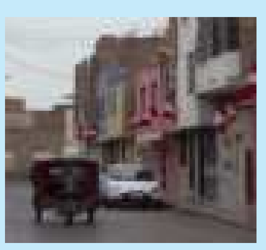
Ayer sábado, los deudos de los caídos en las violentas protestas de Juliaca, organizaron una pollada a fin de recabar fondos para el viaje que emprenderán a Lima con el fin de participar en las marchas del 26, 27 y 28 de julio. "Nosotros partiremos el 25, y el 27 iniciaremos las actividades. Habrá una peregrinación hacia el cerro San Cristóbal. El 28 será el día central, en donde habrá una mar cha fúnebre", informó.

Dato

En las marchas de Lima también pediran la incorporación de Puno en gasoducto norte.

Celebrando Independencia

Izamiento por fiestas Patrias



Embanderamiento.

Juliaca. Mediante el Decreto de Alcaldía N.° 004-2025-MPSR-J/A, la Municipalidad Provincial de San Román Juliaca, dispuso el embanderamiento general en todas las viviendas, instituciones públicas y privadas, locales comerciales y demás predios del distrito de Juliaca, provincia de San Román. Este acto cívico se llevará a cabo del 14 al 31 de julio de 2025, en conmemoración del 204° Aniversario de Proclamación de la Independencia del Perú.

Tras el colapso de estructura destinada para reservorio

SEDA Juliaca sale a "lavarse las manos"

Juliaca. Mediante un comunicado, SEDA Juliaca, responsabilizó al consorcio Tupac Fernandez de la caída del techo de la cisterna que se construye como parte del componente I del PRMI II. La empresa informó que la construcción de la cisterna y cámara de lodos de concreto armado, estaba a cargo del consorcio, desde el 12 de noviembre de 2024, fecha en la cual suscribieron un contrato de servicio de encofrado y desencofrado con la entonces gerente general de la EPS, Vanessa Zea Ruíz. Asimismo, indicaron que el consorcio se hará responsable sobre los daños ocasionados. "La empresa privada manifestó mediante carta del 11 de julio de 2025, su voluntad de subsanar los daños causados hasta habilitar la reinstalación de la estructura del acero para su vaciado. SEDA Juliaca, no desprenderá ningún recurso para remediar los daños causados", anunciaron. También, negaron las acusaciones que la Fentap denunció sobre supuestos actos de corrupción y planillas fantasmas. "Que procedan con interponer la denuncia penal ante el Ministerio Público adjuntando pruebas", pidió la entidad.



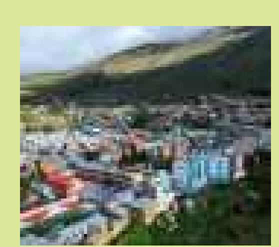
Empresa Túpac Fernández asumirá gastos tras caída de techo.

En el distrito de Coasa

Nueva autoridad política

Carabaya. Mediante resolución directorial n° 380-2025-IN-VOI-DGIN, la Dirección de Autoridades Políticas de la Dirección General de Gobierno Interior del Ministerio del Interior (Mininter), dispuso la designación de Yefferson Ramos Sánchez, como nuevo subprefecto distrital de Coasa.

El Mininter a través de la Dirección General del Interior, designó otros cinco subprefectos distritales en las regiones de Arequipa, Cusco y Ayacucho.



Designan subprefecto.

Ciniestro causó gran alarmó a las población azangarina

Incendio en cerro Choquechambi

Los Andes

Un dantesco incendio que se registró en el cerro Choquechambi, alarmó a las autoridades y a la población azangarina.

En horas de la mañana de ayer, los pastizales que cubren el cerro, ardían en llamas. Ante el temor de que el incendió avance y afecte a los moradores que habitan en la zona, el cuerpo de bomberos, la policía y los funcionarios de la Oficina de Defensa Civil, se constituyeron hasta la zona para sofocar el fuego.

Afortunadamente, tras varias horas los pobladores lograron controlar el incendio. Hasta el momento se desconoce cuántas hectáreas fueron afectadas y quién provocó en lamentable siniestro que puso en riesgo la vida de las personas que viven por las faldas del cerro.



Se desconoce quién o quienes provocaron el dantesco incendió en el cerro Choquechambi

Cabe indicar que hace unos días, se registró un incendio forestal en el centro poblado Alto Pavita del distrito de Zepita. Afortunadamente, el alcalde distrital y los comuneros de la zona lograron extinguir el fuego. De acuerdo a SERFOR, no se reportaron daños a la vida humana y tampoco daños materiales.

En el distrito de Usicayos

Asalto a mano armada



Delincuencia crece.

Carabaya. La madrugada del sábado 12 de julio, al promedio de las 12:30am un vecino del barrio José Carlos Mariategui de la ciudad de Usicayos reportó haber sufrido un robo a mano armada en su domicilio. Al recibir la denuncia, el personal del serenazgo municipal y en coordinación con otras autoridades se constituyeron al domicilio sin embargo, no se pudo capturar a los delincuentes porque minutos antes habrían fugado con rumbo desconocido.

Nuevo jefe de Región Policial Tomás Guardia asume cargo

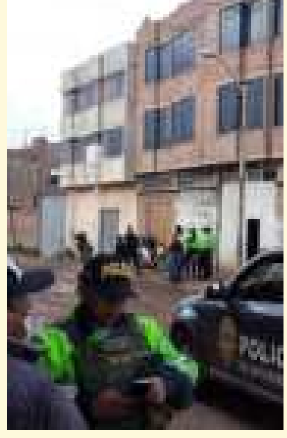
Le piden comprometerse con Puno

Puno. Tras la designación del coronel Jorge Tomás Guardia Riveros como nuevo jefe de la Región Policial Puno en reemplazo del general, Francisco Ninalaya Martínez, el ex presidente de las cuatro zonas de Juliaca, Ántero Pimentel Esquivias, pidió al nuevo jefe policial, trabajar de la mano con la población para frenar la delincuencia en la región altiplánica.

"Ojalá se presente ante la población de San Román o ente la región, convocando a todas las organizaciones sociales para saber quién es él, de donde viene, cuál es su plan de acción o plan de seguridad ciudadana, para poder aportar algo. Los ciudadanos tenemos derecho a exigir a nuestras autoridades para que puedan trabajar con honestidad y transparencia, ¿porque, quien paga a la policía?, pagamos nosotros (…)", inquirió el dirigente.

Asimismo, Pimentel Esquivias, exigió al nuevo titular, expulsar definitivamente a los cuatro policías implicados en el asalto y robo a dos ciudadanos. "Tiene que expulsarlos, no debe rotarlos. Ninalaya se dedicó a implementar la mesa técnica, cuando eso no funciona", añadió.

En los próximos días habrán reuniones. s



Exigen expulsar a malos policías.

Binacional y Melgar empataron 1-1 en Juliaca, en el cierre del Torneo Apertura

Se reparten puntos

Renato Gambarini Angles

Juliaca. Celestes y rojinegros empataron 1-1 en la última fecha del Torneo Apertura. El encuentro se jugó en el estadio Guillermo Briceño Rosamedina de Juliaca.

En la primera parte del partido fue más peleada que jugada y hubo mucha pierna fuerte de ambos conjuntos.

Al minuto 18, un disparo de Lautaro Guzmán luego de un tiro libre casi sorprende la portería defendida por Ángel Azurín, cuatro minutos después y luego de un tiro de esquina, un cabezazo de Pierre Barrios pegó en el palo y Binacional se salvó del primero en contra.

El 'Poderoso del Sur' reaccionó y al minuto 33' un cabezazo de Marlon Torres asustó el arco defendido por Carlos Cáceda, en los minutos finales otro cabezazo de Binacional se fue por encima del arco rojinegro.

En los segundos 45 minutos, se dio la ley del ex ya que, a los 53' apareció Michel Rasmussen para poner el primero de los celestes y el primero del partido tras un remate de larga distancia.

Los cambios de Walter Ribonetto haciendo ingresar a Lazo, Martínez, Liza, Cabanillas y Barreda le dieron frutos al Dominó para lograr el empate.

A los 83' de juego, un buen centro de Nelson Cabanillas permitió que Percy Liza pusiera el 1-1 final con un buen cabezazo.

Binacional sumó 18 puntos en la tabla de posiciones y Melgar logró 31 unidades al final de las 19 fechas. Ambos ahora se enfocarán en el Clausura.



Dato

Melgar jugará con UTC el próximo sábado 19 de julio en Cajamarca. Partido por la primera fecha del

✱GRONES SE QUEDARON CON LAS MANOS VACÍAS

Alianza empató 0-0 con UTC

Cajamarca. Por la última fecha del Torneo Apertura, UTC empató 0-0 en casa frente a Alianza Lima, que con este resultado, y el empate de Universitario, se quedó sin el título, que finalmente fue para los cremas. UTC empezó mejor el partido y tuvo el control del balón; sin embargo, con el transcurso de los minutos, Alianza fue adueñándose de la posesión y generó la primera opción clara de gol a los 18 minutos, con un tiro libre de Fernando Gaibor que chocó en el parante. En el rebote, Alan Cantero no logró rematar con precisión.

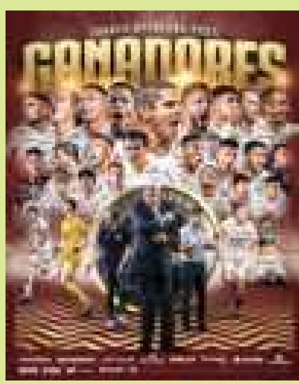
En la recta final, Alianza mandó al campo a Paolo Guerrero y luego a Matías Succar para tener más peso ofensivo, pero no hubo claridad para crear situaciones de gol.



✱SE LLEVARON EL TORNEO APERTURA DEL 2025

Universitario es el campeón

Lima. Primer objetivo cumplido de los 'cremas'. En la jornada final del Torneo Apertura, a la 'U' le bastó un empate en casa (0-0) ante Los Chankas para proclamarse ganadores del Torneo Apertura. En el primer tiempo, los cremas intentaron por todo lado, pero el arco no se le abrió. En el segundo tiempo ocurrió la misma figura pero el arco de Los Chankas siguió intacto. No habrá mucho tiempo para los festejos, ya que la próxima semana Universitario recibirá al Comerciantes Unidos en la primera jornada del Torneo Apertura. Por su parte, Los Chankas visitará a Deportivo Garcilaso.




La UNSA hasta el momento no conoce de victorias.


La U. Católica de Santa María logró sus 3 primeros puntos.



La U. Católica San Pablo no pudo ante San Matín.

Se desarrolló la segunda jornada del fútbol varones de la etapa regional de Arequipa

Juegos universitarios

Renato Gambarini Angles

Arequipa. En el estadio Ho Chi Ming de la Universidad Nacional de San Agustín se desarrolló la segunda jornada del futbol varones de la Federación Deportiva Universitaria del Perú.

En el primer encuentro, la U. Católica de Santa María derrotó 2-1 a la UNSA y logró sus tres primeros puntos en el campeonato tras caer goleado en la primera jornada.



En el segundo cotejo, la U. San Martín dio la sorpresa y derrotó 3-1 a la U. Católica San Pablo que se quedó con 3 puntos. Los 'santos' lograron su primera victoria.

Son ocho universidades las qus participan este año: San Pablo, Santa María, UNSA, La Salle, UTP, Continental, San Martín y Tecsup.

Son más de 400 deportistas los que participan en vóley, fútbol, futsal y básquet en damas y varones. Los mejores clasifican al macrorregional.


La U. San Martín de Porres sumó su primera victoria.

CATEGORÍA U18 DE VÓLEY PLAYA Y CLASIFICATORIO AL MUNDIAL

Perú será sedde de Sudamericano

Lima. El Campeonato Sudamericano de Vóley Playa en la categoría U18 ya tiene sede confirmada: Perú será el país anfitrión del torneo, que se llevará a cabo del 1 al 3 de agosto del presente año.

Este campeonato reunirá a las mejores exponentes del vóley playa de la región y tendrá un carácter clasificatorio al Mundial de la categoría, convirtiéndose en una vitrina clave para el talento juvenil sudamericano.

El torneo se disputaría en la ciudad de Lima, que ha sido elegida por la Confederación Sudamericana de Voleibol (CSV) por su infraestructura y experiencia en la organización de eventos internacionales.

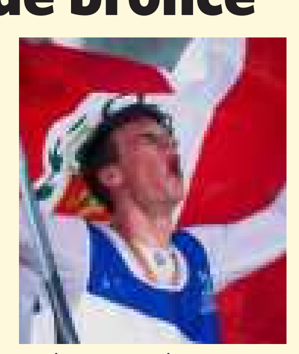

Perú va por el Mundial.

EN EL RECIENTE PANAMERICANO DE SURF EN GUATEMALA

Itzel obtiene medalla de bronce

Guatemala. Gracias a la garra y el esfuerzo de Itzel Delgado, integrante del Programa de Apoyo al Deportista (PAD) del Instituto Peruano del Deporte (IPD), nuestra delegación obtuvo su primera medalla en los XVIII Juegos Panamericanos de Surf PASA Games 2025, que se realizan hasta el 13 de julio en Guatemala.

Itzel conquistó la medalla de bronce en la modalidad de SUP Race masculino, tras imponerse en el último día de competencias con un tiempo de 17 min 54 s. Sumó un total de 730 puntos en las tres carreras disputadas, ubicándose por detrás de Ávila (1000 puntos) y David Leao (860).


Un buen tercer lugar.

Se desarrolló la disciplina de judo en los Juegos Escolares de la Ugel Norte y Ugel Sur

Cracks del combate

Renato Gambarini Angles

Arequipa. En el Club Sakura (Zamácola) se desarrolló la competencia de judo de los Juegos Escolares Deportivos y Paradeportivos que agrupó a estudiantes de la Ugel Norte y Ugel Sur, en las categorías B y C tanto damas como varones. En la categoría 'B', en -44 kg, el primer lugar fue para Miguel Coaquera Chsalla, del colegio Faraday, quien demostró su dominio técnico desde los primeros combates.

En -48 kg, Thiago Vilca del colegio Al Aire Libre se quedó con el oro, en los -53 kg, el título fue para Luis Huamani Huamani, también del Honorio Delgado, consolidando el buen desempeño de su institución en la jornada. en la categoría En +64 kg, Andre Vilca Paloma, del colegio Independencia Americana, se impuso con autoridad.

En la categoría 'B' damas de la Ugel Norte, Ruth Quispe se coronó en -36 kg del Colegio Ignacio Álvarez Thomas.

En -44 kg, Ariany Manrique de Sagrado Corazón de Jesús conquistó oro, en -48 kg Thaily Monroy del Juana Cervantes fue la mejor, en -58 kg Angela Barreto y Yaribel Mamani -64 kg, ambas del Colegio Romeo Luna Victoria se llevaron la medalla de oro.

En la categoría 'C' damas de la Ugel Norte, Masziel Supo ganó en -48 kg del Colegio Romeo Luna Victoria, en -57 kg, Alana Soto de las Esclavas fue la mejor y en -63 kg, Luciana de la Cuba del Montessori se llevó la medalla dorada.

En la categoría 'C' varones de la Ugel Norte, Ángel Coaquera (Mayor Mendel) fue el mejor en -60 kg, Miguel Revilla del Salesianos logró el primer lugar en -73 kg.

Estefano Delgado Concha del Colegio Ebenezer logró la medalla de oro en la categoría -81 kg.



Los campeones de la categoría 'C' de la Ugel Sur entre damas y varones.



Los campeones de la categoría 'B' de la Ugel Sur entre damas y varones.



Los campeones de la categoría 'B' de la Ugel Norte entre damas y varones.



Los campeones de la categoría 'C' de la Ugel Norte entre damas y varones.

Angélica Espinoza gana medalla de plata en el World Parataekwondo Open Challenge

En buen camino

Agencias

Lima. La bicampeona paralímpica de parataekwondo e integrante del Programa Ciclo Olímpico 2025-2028 del Instituto Peruano del Deporte (IPD), Angélica Espinoza, sumó un nuevo triunfo a su palmarés, al ganar la medalla de plata en el World Para Taekwondo Open Challenge, que se realizó en Corea el Sur.

Angélica cayó en la final ante la mexicana Claudia Romero, en la división -47 kg (K44) de Kyorugui, en la que fue su primera competencia internacional desde que conquistó la medalla de oro en los Juegos Paralímpicos París 2024.

Su participación en el Open Challenge se concretó tras una semana en un campamento internacional organizado por la World Para Taekwondo, donde fue invitada a través del Comité Paralímpico del Perú y de la Federación Peruana de Taekwondo. En ese Campamento Internacional de entrenamiento participaron 40 paratletas de 18 países.

Este torneo fue uno de los eventos más esperados a nivel mundial en las especialidades de combate y poomsae.

La también integrante del Programa de Apoyo del Deportista (PAD) permanente del IPD, continúa su preparación rumbo a los Juegos Parapanamericanos Lima 2027, donde buscará hacer historia al lograr su tercera medalla de oro consecutiva.



Dato

Es bicampeona paralímpica de parataekwondo en las últimas dos ediciones.

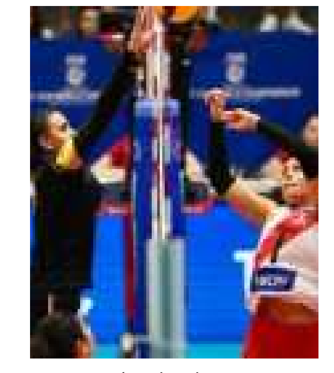
Cortitas internacionales

*DEL MUNDIAL DE VÓLEY CATEGORÍA U19

Perú venció a Egipto y acabó en el puesto 21

Croacia. La Selección peruana femenina de voleibol U19 superó por 3-1 a Egipto, en casi dos horas de juego, y terminó ubicada en el puesto 21 del Mundial de esta categoría, que se juega en Serbia. La primera victoria de las peruanas fue ante Túnez.

Waleska Toro fue la máxima artillera de Perú con 19 puntos.



Lograron dos victorias.

*EN GOLEADA DEL RIGA SOBRE TUKUMS

Grimaldo brilló en Letonia, hizo gol y asistencia

Letonia. Con gol y asistencia de Joao Grimaldo, el Riga FC goleó 4-0 al Tukums 2000 por los octavos de final de la Copa de Letonia. El conjunto celeste y blanco mostró superioridad durante gran parte del encuentro y se impuso con autoridad para clasificar.



Buen performance del peruano.

*SE ENFRENTAN A LAS 14 HORAS

Chelsea y PSG van por el Mundial de Clubes

USA. Termina otra temporada de fútbol y lo hace por todo lo alto, con la final del Mundial de Clubes de la FIFA 2025. Una final europea más que enfrentará al Chelsea y al Paris Saint Germain y se disputará en Nueva Jersey, en el MetLife Stadium desde las 14 horas en Perú. Será un encuentro de poder a poder y estará para cualquiera.



Final de infarto e imperdible.

Los Andes
DOMINGO 13 DE JULIO DE 2025
AÑO: 02 EDICIÓN 171
Gracias a Prometheus
CULTURA VIVA
SEGMENTO CULTURAL

La Sombra de Azucena

Por Walter Andrés Cáceres Ugarte

La ciudad de Iquitos, en el tramo de la carretera Iquitos-Nauta entre los kilómetros 3.5 y 5.5, se envolvía los viernes 13 en una niebla misteriosa que parecía tener vida propia. La bruma se deslizaba por toda esa extensión, filtrándose en las casas y creando un ambiente sombrío y enigmático. En el corazón de la ciudad, surgía una historia casi olvidada por el tiempo: la de una mujer llamada Azucena.

Azucena pertenecía a una familia de clase media, pero tras una tragedia inexplicable, desapareció. Su cuerpo fue encontrado en ese tramo de carretera, con signos de haber sido violada y estrangulada. Desde entonces, los lugareños afirmaban haberla visto en varias ocasiones, e incluso decían que pedía ser llevada a ese descampado. Los mototaxistas que se atrevían a recogerla sufrían convulsiones y escupían espuma por la boca, o, en los peores casos, enloquecían. El miedo se apoderó de la población, y la carretera quedó marcada como embrujada. Ningún mototaxista se atrevía a hacer carreras por allí los viernes 13 después de las 10:30 p.m., consumido por el terror y la oscuridad que la habitaba.

Un grupo de amigos, apasionados por la historia y el misterio, decidió explorar el lugar. Habían oído las leyendas sobre Azucena y su trágico destino, y estaban determinados a descubrir la verdad.

Al adentrarse en ese tramo de la carretera, notaron que el aire estaba cargado de una energía extraña. Los árboles antiguos y frondosos parecían reflejar imágenes que no estaban allí, provocando una sensación de incomodidad y vigilancia constante. Mientras exploraban, encontraron un espejo apoyado en uno de los árboles. Estaba cubierto de polvo y telarañas, como si hubiera sido olvidado durante décadas. Al acercarse, una figura oscura y borrosa apareció en el cristal. De pronto, la imagen se volvió más nítida, revelando a una mujer con ojos negros y una sonrisa macabra.

La mujer no parecía estar físicamente presente, pero su reflejo era tan real que los amigos se sintieron paralizados por el terror. Intentaron huir, pero la carretera había desaparecido, reemplazada por una densa vegetación que les impedía encontrar el camino de regreso. El lugar parecía diseñado para atraparlos.



Uno a uno, los amigos comenzaron a desvanecerse. Al principio, pensaron que alguien los estaba secuestrando, pero pronto comprendieron que la mujer del espejo, a quien llamaron "La Sombra de Azucena", estaba detrás de todo. Su muerte había quedado impune, y su espíritu, atrapado en el espejo, ejercía un poder sobrenatural que les impedía escapar. Los amigos que quedaban intentaron destruir el espejo, pero no pudieron. La Sombra de Azucena tenía un control absoluto sobre el lugar y sus ocupantes.

Finalmente, solo quedó uno de ellos. Aterrado y sin saber qué hacer, escuchó una voz que surgía del espejo. Era la voz de La Sombra de Azucena.

— ¿Quieres saber el secreto? —preguntó la voz con un tono inquietante.

El amigo asintió, desesperado por encontrar una salida.

— El secreto es que tú eres el reflejo —dijo la voz—. Y yo soy la realidad.

De repente, el amigo comprendió que estaba atrapado dentro del espejo, y que La Sombra de Azucena había estado reflejando su propia imagen todo el tiempo. La verdad era aterradora, y no había escape posible.

La historia termina con el amigo desapareciendo en el espejo, dejando la carretera vacía una vez más. Sin embargo, algunos aseguran que en noches de viernes 13, cuando la niebla regresa, se puede ver la figura de La Sombra de Azucena reflejada en los árboles, aguardando a su próxima víctima.

El lugar sigue en pie, un monumento a la tragedia y la oscuridad que lo habita. El asesinato de Azucena permanece impune, y el espejo continúa allí, reflejando las imágenes de quienes se atreven a entrar. Pero ¿qué sucede cuando no hay nadie para reflejar? ¿Qué secreto oculta el espejo cuando permanece solo en la oscuridad? Solo La Sombra de Azucena lo sabe.

Biodata

Autor: Jhonn Alexis Cobeñas Lozano, es un conciliador especializado en familia con estudios inconclusos de derecho. Reside en Iquitos, Loreto. Egresado del Colegio Jesús Nazareno, actualmente trabaja en un cortometraje. Está desarrollando un proyecto literario de 8 cuentos que busca publicar próximamente, explorando la narrativa.



"Omar Zevallos: caricaturista del hacer, no del esperar"

Por Walter Andrés Cáceres Ugarte

Tuve el privilegio de entrevistarlo por teléfono, y aunque la distancia parecía un límite, su voz traspasó todo umbral. Fue como si un relámpago de lucidez y arte cruzara la línea. **Omar Zevallos habla como dibuja: con firmeza, precisión, y una energía que no se agota.**

Ya había conversado con él en otras ocasiones, y siempre quedé con la misma impresión: es un hombre activo, de palabra certera, ca**rismático sin estridencia, sonriente por buen decoro, decidido, preciso y, a veces, hasta eufórico como un trazo que sabe exactamente a dónde va.** En cada frase hay una urgencia, una alerta vital. Se nota que es alguien que no espera que las cosas cambien: **las provoca.**

Estudió Biología, pero el arte le susurró más fuerte. Se formó en Argentina, hasta que el destino —con el pulso íntimo de la familia— lo trajo de vuelta a Arequipa. No busca impresionar, sino despertar. Cada palabra que dice parece venir de un fondo ético y estético, de un amor hondo por el arte y una claridad respecto a lo que aún falta construir.

Zevallos no da discursos: da vértigo y ese vértigo es lo que moviliza, lo que deja pensando largo después de colgar. Me hizo recordar por qué el arte vale tanto más que sus presupuestos; por qué es necesario nombrar, curar, organizar, crear sin tregua. Me recordó que "si uno no lo hace, nadie lo hará".

"El arte no puede esperar, ni pedir permiso. Solo avanzar. Como una línea certera sobre un papel en blanco". **Omar Zevallos** trazó una carrera honorable: como caricaturista, periodista y curador, ha convertido el acto de hacer en una ética. Omar no solo dibuja, no solo documenta, tampoco solo asesora exposiciones, **él insiste donde otros ya dieron por terminado el viaje.** "Si tú no lo haces, nadie lo va a hacer", dice, y sus acciones pintan una sentencia que es también mandato.





El arte le vino junto al primer aliento. Hijo del expresionista **José Zevallos,** vivió entre pinceles y lienzos, con una pequeña —pero crucial— biblioteca que le enseñó a respirar pintura. Fue luego, siguiendo los claroscuros del maestro **Julio Málaga Grenet**, que Omar se inclinó hacia la caricatura, ese territorio de irreverencia gráfica y mirada crítica. **Alberto Vargas**, la revista Variedades, y ese mestizaje entre humor y denuncia, se convirtieron en miembros de su tribunal interior.

Vocación articulada, Omar no esperó que lo formaran flores: las sembró él mismo. Al lanzar el **Concurso Internacional de Caricatura Málaga Grenet 2025**, convocó a 304 artistas de 48 países para disputarse $1 000 con ingenio, trazo y conciencia visual. Con el respaldo del CCPNA, Cerro Verde, la UCSM y Grupo Roberts, hizo del concurso una plataforma de dignidad y de frontera global. Reivindica así su frase bandera:

Como curador, Omar llegó a Arequipa y encontró talento, sí; pero también pintura colgada sin orquesta ni partitura. Ante un panorama artístico rezagado, no se resignó. "Aquí se siguen colgando cuadros como hace 30 años", suspendió con asombro. Y tomó acción: organizó seminarios con especialistas en museografía, editó cuatro exposiciones remuneradas y conceptualizadas, cada una con curaduría, diseño y montaje. Su trabajo no fue un favor: fue **un gesto político con elegancia.**

"El artista tiene que ser valorado. Todo cuesta. Se debe considerar curaduría y montaje como parte de la obra".

Con esa premisa, él insiste en que la mediocridad no es opción. Y deja botones de prueba: tres muestras más este año, todas con curaduría y montaje gratificado. **Así se planta una semilla para cambiar la manera de hacer arte,** aprendiendo por imitación.

Con franqueza serena, Omar Zevallos reflexiona sobre el desarrollo del arte en Arequipa:

"Avanza muy lento… hay calidad, pero falta profesionalizar la presentación: portafolio, curaduría, museografía. Hay que crear experiencias".

No lo dice con queja, sino con lucidez. Su crítica no hiere: despierta. Cree en el potencial, pero exige rigor. Su apuesta es sembrar conocimiento y dignidad para que el arte compita, incluso sin el favor del mercado.

La pluralidad de su oficio —periodista, dibujante, curador— no es eclecticismo barato, **sino una interpretación coherente de un compromiso profundo** con la cultura. En cada faceta, sacrifica el aplauso fácil para elevar la apuesta: la dignidad del trazo, el rigor del montaje, el alcance del concurso.

Hoy, Omar Zevallos ya no dibuja apenas caricaturas, **traza nuevos paradigmas.** En su mano están las líneas que invitan al diálogo; en su decisión, las estructuras que marcan calidad; en su gesto, la urgencia de no aceptar la inercia.

En cada acto, Omar demuestra que el verdadero arte no espera permiso. Lo arranca, lo lleva al escenario, lo expone, lo cuenta. Porque **una línea digna puede ser también un acto de justicia.**



La Cámara Roja: 14 fotógrafos muestran nuevas miradas desde Arequipa

Pukámara presenta "La Cámara Roja: Nuevas Miradas", una exposición colectiva que reúne el trabajo de 14 fotógrafos arequipeños con propuestas críticas, autorales y conceptuales que se inauguró este jueves en el Centro Cultural de la Universidad Nacional de San Agustín, Santa Catalina 101, con entrada libre durante todo este mes.

La muestra visibiliza una nueva generación de creadores visuales que utilizan la fotografía como medio de expresión personal y reflexión social. Los participantes, provenientes de diversos entornos profesionales, comparten la búsqueda de una mirada propia, comprometida y situada en su tiempo, desarrollando obras que dialogan con narrativas que atraviesan lo íntimo, lo simbólico, lo político, lo espiritual y lo territorial.

Entre los proyectos destacan "El Origen del Mundo" de Mauricio Ambrossio, exploración sobre cuerpo, espiritualidad y renacimiento; "Tránsito" de Víctor Téves, viaje entre la ciudad y el campo desde lo cotidiano; "Al Margen" de Diana Alemán, fotografía de calle con cuerpos invisibles que cargan la ciudad; y "Sombras Inmortales" de Adriana Medina, exploración visual del legado de Horacio Quiroga.

La exposición incluye también trabajos que abordan la identidad personal como "Vanae" de Angeline Rojas, autorretrato y reparación desde la infancia, y "Nowhere" de Steven Martínez, mirada íntima del infierno interior. La conexión con la naturaleza se refleja en "Ser Parte" de Fabiana Saco Vertiz, contemplación y reconexión con lo natural.



La cosmovisión andina tiene presencia significativa con "Trilogía de la Pacha" de Rubén Humpiri sobre la cosmovisión aymara como tejido vital; "Bendito el fruto de tu vientre" de Joel Chambi, espiritualidad andina en clave campesina; y "Puka Llaqta" de José Luis Calapuja, memoria viva de Lampa y su tiempo ceremonial.

Completan la muestra "Reverberación" de Gerardo Matos, tensión entre lo urbano y lo humano; "Integrare" de Katerine Huanca, integración psicoanalítica de la sombra y el yo; "Miedo" de Vania Velásquez, exorcismo visual de temores personales; y "Fragmentos de Olvido" de Claudia Delgado sobre rostros que persisten en la ciudad.

Juan Carlos Rodríguez se reencuentra con el arte tras intervención médica

El Centro Cultural de la Universidad Nacional de San Agustín inauguró "Sueño Precolombino", exposición individual de Juan Carlos Rodríguez Farfán que marca un momento especial en la vida del artista arequipeño. Las obras que se presentarán en Santa Catalina 101 nacieron durante un período de recuperación tras una intervención médica complicada que cambió profundamente su perspectiva vital y artística.

Rodríguez Farfán, quien ha manifestado que estas pinturas surgieron durante su tiempo de convalecencia, encontró en el arte una forma de sanación y autodescubrimiento. "La pintura me ha ayudado enormemente en este proceso", confesó el artista, quien después de cuatro décadas de trayectoria finalmente se siente en condiciones de llamarse a sí mismo "artista plástico".

La exposición presenta una serie de obras que resucitan símbolos ancestrales para dialogar con el Perú contemporáneo. Las pinturas de Rodríguez Farfán recrean un universo fantástico donde serpientes devoran el tiempo, felinos vigilan nuestro caos cotidiano y criaturas mitológicas cobran nueva vida reinterpretadas desde la estética de las culturas Paracas, Moche y Sechín.

El artista ha logrado crear un puente temporal entre el pasado precolombino y la realidad actual, utilizando la iconografía ancestral como lenguaje visual para reflexionar sobre los desafíos del Perú moderno. Sus obras trascienden la mera representación arqueológica para convertirse en un comentario social y cultural sobre nuestra identidad nacional.

AGENDA CULTURAL AREQUIPA

Gracias a la Subgerencia de Cultura del GRA https://agendacultural.org.pe/

EVENTO: Parapsicosis: Rituales Oscuros -
¡Últimas funciones!
FECHA: Domingo 13 de julio
HORA: 19:00
LUGAR: Av. Parra 340 - Casona Teatrando
ENTRADAS: WhatsApp 953761814

EVENTO: Fractales
FECHA: Domingo 13 de julio
HORA: 19:30
LUGAR: Calle San Francisco 204 - Centro Cultural Umbral
ENTRADAS: S/25 | 2 x S/40

EVENTO: Mosaicos - ¿Somos piezas rotas tratando de encajar?
FECHA: Domingo 13 de julio
HORA: 20:00
LUGAR: Av. Emmel con Antiquilla 107, Yanahuara - Butaca Teatro
ENTRADAS: 935 903 069

EVENTO: Exposición "Obras en el Exilio" - Percy Herrera Arancibia
FECHA: 9 de julio al 31 de julio
HORA: 8:00 a 18:00
LUGAR: Calle San Francisco 308 - Biblioteca Mario Vargas Llosa
INGRESO: Libre

EVENTO: Exposición Colectiva "Quechuas y Aymaras"
FECHA: 10 de julio al 6 de agosto
LUGAR: Calle Santa Catalina 101 - Centro Cultural UNSA
INGRESO: Libre

RECIENTE PUBLICACION DE KATHERINE G. MEDINA RONDÓN

"IDENTIDAD: UNA REPRESENTACIÓN DE MUJERES DE ABYA YALA DE DUINA RODRÍGUEZ"

No hace mucho Katherine Medina hizo la presentación del reciente libro del poeta Alfredo Herrera «No es este tu reino», se denotó su calidad magistral en sus apreciaciones, el inocente comentario estaba quedando atrás, y la poeta y artista visual arequipeña, marcaba un antes y un ahora. Parte de su comentario: "No es simplemente un libro de poemas. Desde las primeras páginas se percibe que no es una lectura convencional, sino una confrontación directa con las ruinas de la cultura".

Katherine acaba de publicar "Identidad una Representación de Mujeres de Abya Yala de Duina Rodríguez" (Editorial UNSA, 2025), y los estudiantes de la UNSA le hicieron la siguiente entrevista:

¿Qué la motivó a escribir este libro?

La motivación fundamental para escribir este libro fue la necesidad urgente de problematizar y visibilizar las múltiples identidades que coexisten en el Perú, especialmente aquellas que han sido históricamente omitidas del relato oficial. Hablar de la identidad de la mujer peruana implica enfrentarse a narrativas dominantes que han silenciado, homogeneizado o exotizado a las mujeres indígenas, amazónicas, afrodescendientes y campesinas. En ese contexto, la identidad no se concibe como una esencia fija, sino como una construcción compleja atravesada por el género, la etnicidad, la clase, el territorio y la historia.

Nuestras identidades han sido narradas, en su mayoría, desde perspectivas masculinas y blancas. Por ello, resulta urgente devolver el rostro, la voz y la dignidad a aquellas mujeres que han sostenido comunidades, defendido territorios y transmitidos saberes, pero que han sido históricamente invisibilizadas en el imaginario nacional. Este libro nace como un acto de recuperación simbólica, pero también como una intervención crítica en los discursos visuales y académicos, con el propósito de descolonizar la mirada y proponer nuevas formas de representación que reconozcan la diversidad y complejidad de ser mujer en Abya Yala.

¿Cuál considera que es la relevancia de la obra realizada por la artista Duina Rodríguez? ¿Qué mensaje busca transmitir esta artista a través de su trabajo?

La obra de Duina Rodríguez es relevante porque interpela críticamente los discursos visuales tradicionales y ofrece una representación digna y potente de mujeres



históricamente marginadas. A través de su serie Mujeres de Abya Yala, Rodríguez no idealiza a estas mujeres, sino que las presenta como sujetos políticos, lideresas y símbolos vivos de resistencia. Su mensaje es claro: dignificar la identidad femenina indígena y campesina, resistir al olvido, y reivindicar el poder del arte como memoria activa y como acto de justicia simbólica

¿Cuánto tiempo le tomó completar la elaboración del libro?

El proceso de elaboración del libro tomó aproximadamente dos años. Este periodo incluyó tanto la fase inicial de escritura como las sucesivas etapas de revisión y reestructuración del contenido.

¿Cuál es el objetivo que usted, como autora, persigue con la publicación de esta obra?

El objetivo principal es identificar y visibilizar la representación de la identidad femenina en la serie Mujeres de Abya Yala, mediante un análisis que articula el arte con procesos decoloniales, de memoria colectiva y de justicia simbólica. El libro busca, además, fomentar una reflexión crítica sobre los discursos visuales, territoriales y de género, y promover la participación activa del público en estos debates

¿Podría ofrecer una descripción general del contenido del libro? ¿Qué encontrará el lector en sus páginas?

El lector encontrará un análisis multidisciplinario de la obra pictórica de Duina Rodríguez. El contenido se estructura en capítulos que incluyen una introducción teórica sobre el arte y la identidad femenina, el contexto de la artista, antecedentes nacionales e internacionales, y tres ejes de análisis: semiótica, iconografía-iconología y teoría decolonial. Además, se estudian casos específicos como los retratos de Máxima Acuña, Ruth Buendía y Pekon Rabi, mostrando cómo cada imagen construye sentido, memoria y resistencia

Desde su perspectiva, ¿por qué considera que el arte es importante en la sociedad?

El arte es esencial porque actúa como un canal para visibilizar problemáticas sociales, históricas y culturales. Permite cuestionar estructuras de poder, construir memoria colectiva y promover procesos de transformación individual y social.

¿Cree usted que el arte es, o debería ser, político? ¿Por qué?

Sí, el arte es y debe ser político. Porque toda representación, incluso la que pretende ser neutral, conlleva una toma de posición frente al poder, la exclusión y la historia. Representar es decidir qué se muestra y qué se omite, a quién se le da voz y quién queda en silencio. En ese sentido, el arte no es solo un medio estético, sino un espacio de disputa simbólica donde se configura el imaginario colectivo.

¿Podría explicar la importancia de las Mujeres de Abya Yala y el papel que desempeñan en la sociedad?

Las Mujeres de Abya Yala son fundamentales como guardianas de saberes ancestrales, defensoras del territorio, y constructoras de la comunidad. A pesar de la exclusión histórica, han educado, curado, resistido y liderado luchas sociales desde los márgenes.

Cacerío de Arco Punco

Jornada de salud en la selva


La campaña.

→**Sandia.** Más de 150 habitantes del caserío Arco Punco (San Pedro de Putina Punco, Sandia) recibieron atención médica, trámites documentarios y acceso a programas sociales durante la Jornada de Inclusión Social organizada por Devida, en coordinación con Salud, Reniec y autoridades locales. El puesto de salud San Ignacio brindó consultas en medicina general, obstetricia, odontología y vacunación, mientras que Reniec actualizó DNIs y FISE orientó sobre inclusión energética.

Con apenas 20 años, Jesús Corimanya apenas puede hablar por daño cerebral

Piden solidaridad para joven en grave estado

Los Andes

Con desesperación y lágrimas en los ojos, Jesús Corimanya Quispe, humilde poblador del distrito de Ayaviri (Melgar, Puno), pide apoyo económico para salvar la vida de su hijo, Jesús Ronaldiño Corimanya Valeriano (20), quien sufrió un terrible accidente de tránsito el pasado 9 de julio en Santa Rosa.

El joven, que se desplazaba en su moto lineal, quedó gravemente herido con múltiples fracturas en la pierna izquierda y otras partes del cuerpo, requiriendo cirugías urgentes.


La familia está haciendo todo lo posible para salvar la vida del joven.

Según indica, actualmente, el joven se encuentra hospitalizado en el nosocomio San Juan de Dios de Ayaviri, donde lucha por recuperarse.

Agrega que su estado es crítico: pasa largos periodos inconsciente y, cuando recobra el conocimiento, apenas logra pronunciar unas pocas palabras.

Los médicos indicaron que probablemente será intervenido este miércoles, pero la operación depende de que el hospital cuente con los materiales quirúrgicos necesarios, lo cual ha generado angustia en la familia.

Ante la urgencia, familiares y amigos organizaron una pollada solidaria el sábado en el mercado nuevo sabatino de Ayaviri, recibiendo el apoyo de la comunidad.

Sin embargo, los costos médicos superan sus posibilidades económicas. "No tenemos recursos, pero no vamos a rendirnos. Por favor, ayúdennos a salvar a mi hijo", imploró el padre entre sollozos.

Quienes deseen colaborar pueden hacerlo mediante donaciones al número de Yape 953901127, a nombre de Rosa Calderón, prima del accidentado. Cada aporte, por pequeño que sea, puede marcar la diferencia en esta lucha por la vida.

Inei revela cifras sobre la población luego de último censo

Puneños llegan a ser 1 millón 199 mil

→**Puno.** El Instituto Nacional de Estadística e Informática (INEI) reveló que la población de Puno alcanzó 1 millón 199 mil 636 habitantes en 2025, marcando un hito en la historia demográfica de la región. Las mujeres representan el 50.6% (605,973) y los hombres el 49.4% (593,663). La niñez (menores de 14 años) constituye el 25.4% (304,320), exigiendo mayor atención en educación y servicios básicos, mientras que los adultos mayores (65+ años) suman 108,618 (9.1%), planteando retos en salud y protección social.

San Román es la provincia más poblada (360,808 habitantes, 30.1%), seguida de Puno (214,887, 17.9%). Juliaca, Puno y San Miguel lideran la urbanización con más de 50 mil habitantes cada una. Sin embargo, provincias como Moho y Yunguyo (<3% del total) enfrentan brechas en acceso a servicios.

La densidad poblacional aumentó a 17.9 hab/km² (frente a 7.6 en 1940), impulsada por el crecimiento urbano. La esperanza de vida alcanza 74.9 años (77.8 en mujeres y 71.8 en hombres), reflejando mejoras en salud pública.


La población puneña migra constantemente.

Canciller aclaró que acuerdo entre Brasil y China es solo un memorando y que el país no será excluído

Perú en el tren Bioceánico

Los Andes

El ministro de Relaciones Exteriores, Elmer Schialer, se pronunció sobre el proyecto del tren bioceánico y aclaró que el documento suscrito recientemente entre Brasil y China es solo un memorándum de entendimiento sin carácter vinculante. Según explicó, este acuerdo expresa únicamente la intención de Brasil de explorar, en un plazo de 5 años, alternativas ferroviarias dentro de su propio territorio.


El corredor ferroviario atravesaría al gigante sudamericano, parte del Amazonas y desembocaría en el puerto de Chancay.

El canciller enfatizó que hablar de un tratado entre Brasil y China que comprometa al Perú es alarmar innecesariamente a la opinión pública. "No hay ningún acuerdo que involucre a nuestro país. Y, si hipotéticamente lo hubiera, no se puede acceder al Pacífico sin la participación del Perú", afirmó.

Dato

Advirtió que hay desafíos ambientales, técnicos, financieros e institucionales que complican el proyecto.

Schialer informó también que la embajada peruana en Brasil ya sostuvo conversaciones con el viceministro de Ferrocarriles brasileño, quien mostró total apertura para mantener y fortalecer la comunicación y colaboración bilateral cuando sea necesario.

Recordó que la aspiración de Brasil de contar con un tren bioceánico no es reciente, sino que data de varios años atrás. De hecho, el Perú formó parte de esfuerzos previos dentro del marco de la Iniciativa para la Integración de la Infraestructura Regional Sudamericana (IIRSA). Sin embargo, destacó que el contexto actual es distinto. "Hace veinte años no existía el megapuerto de Chancay, hoy sí", subrayó.

En compra de 24 aviones caza

Todavía no eligen aviones

→Lima. El ministro de Defensa, Walter Astudillo, confirmó que Perú comprará 24 aviones caza para modernizar la FAP, en una inversión de US$ 3,500 millones que fortalecerá la defensa por 40 años. Sin embargo, el gobierno aún no decide a quién comprará: evalúa propuestas de EE.UU. (F-16), Francia (Rafale) y Suecia (Gripen E). La presidenta Boluarte calificó la compra como una "decisión histórica" para garantizar la seguridad nacional.

Será el 28 de Julio en Lima

Víctimas de protestas convocan a marcha

→Lima. La Asociación de Mártires y Víctimas del 09 de enero de Juliaca - Puno anunció que marchará hacia Lima este 28 de julio, Día de la Independencia, para realizar una Marcha Fúnebre en honor a los fallecidos durante las protestas contra el gobierno de Dina Boluarte. A dos años de la represión, y cuando la mandataria se acerca al final de su gestión, los familiares siguen exigiendo justicia.

"Marcharemos contra la dictadura del Congreso y su títere Dina Boluarte, para reivindicar a nuestros hermanos caídos y sobrevivientes", señalaron. También protestarán contra la creciente inseguridad.


Fallecidos en manifestaciones.

La semana pasada, representantes viajaron a Lima para gestionar casos en Fiscalía por sus familiares heridos y asesinados. Tras reunirse con la fiscal de la Nación, Delia Espinoza, realizaron un plantón frente a la JNJ. donde cuestionaron a Patricia Benavides.

diario
Los Andes

- DIFUNDA SU NEGOCIO EN DIARIO LOS ANDES
- VENTA DE TERRENOS, CASAS, DEPARTAMENTOS
- EDICTOS MATRIMONIALES
- NOTAS DE CONDOLENCIAS
- PUBLICIDAD EN GENERAL

ANUNCIE CON NOSOTROS

966413333

900795603 PUNO

Envíenos sus denuncias a nuestro whatsApp

961 889 803

PUNO 900945604


diario Los Andes
Región Sur

FORADOS EN PISTA RECIÉN INAUGURADA EN CERRO COLORADO

AGÜERO LLAMÓ "LESBIANAS" A ESTUDIANTES DE LA I. E. MICAELA

ACOSAN A ESCOLARES

ROHEL RESPALDA A GERENTE QUE TENÍA REQUISITORIA



Contáctenos: Of. Arequipa: calle Deán Valdivia 418 - Cercado Celular 966 413 333
Of. Puno: Jirón Cajamarca 274 - CELULAR 900795603